Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 130 (3600)
ЧЕТВЕРГ
6
ИЮНЯ
1940 года

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Декада началась!

Вчера в Москве, в столице нашей родины, в центре культуры народов Советского Союза началась декада белорусского искусства. На подмостки лучшего в Союзе театра вышли посланцы белорусского народа — артисты Большого государственного театра БССР. Декада открылась первой белорусской оперой «Михась Подгорный». Начался творческий экзамен работников искусств Советской Белоруссии, отчет их перед всей страной, перед партией и правительством, перед великим Сталиным.

Первый спектакль, показанный на декаде в Москве, прошел с огромным успехом. Общественность Красной столицы тепло приветствовала весь коллектив театра и его любимое детище — первую белорусскую оперу.

Начавшуюся декаду белорусского искусства Красная Москва встретила как праздничное торжество, как торжество всего советского искусства. Декадой интересуется каждый житель Москвы, каждый ее творческий коллектив. На улицах Москвы пестрят афиши с белорусским орнаментом. Со страниц московских газет не сходят материалы, посвященные расцвету белорусского искусства.

Декада началась под знаменем горячей дружбы двух великих народов — русского и белорусского, под знаменем сталинской дружбы всех народов Советского Союза. Эта дружба между народами крепилась на протяжении столетий. В этой дружбе великие народы — русский и белорусский обретали силу и настойчивость в годины тяжелых испытаний — во времена черной реакции царизма, во времена гнета и насилия. Эта дружба скреплялась кровью на полях сражений против всяких иноземных захватчиков, дикими полчищами двигавшихся на нашу родину, пытавшихся поработить ее.

Вместе с русским народом и другими народами нашей страны белорусский народ под руководством партии Ленина — Сталина строит свою счастливую жизнь.

В этой великой дружбе—сила и мощь нашего многонационального советского государства. Плоды этой дружбы мы чувствуем на каждом шагу. С помощью братского русского народа трудящиеся Советской Белоруссии под руководством партии смогли создать в своей республике первоклассную социалистическую индустрию, крупное социалистическое сельское хозяйство. Не менее ощутительна помощь великого русского народа в области культурного строительства нашей республики.

Отрадно признать, что в крупных успехах белорусского искусства большая доля участия мастеров родного нам русского искусства. В помощь армии работников искусства БССР Москва посылала своих лучших мастеров — постановщиков, режиссеров, дирижеров. Многие наши театры в последнее время укомплектованы талантливой многообещающей молодежью, окончившей московские театральные училища.

Декада белорусского искусства началась! Оценивая успехи советского белорусского искусства и предугадывая итог его декады в Москве, газета «Советское искусство» писала в своей передовой статье в номере за 4 июня так:

«Можно с уверенностью сказать, что так же, как все предыдущие декады искусства братских народов, проводившиеся в Москве, декада искусства Белорусской ССР станет выдающимся событием нашей художественной жизни, еще одной блестящей демонстрацией бурного роста нашей великой социалистической культуры».

На чем основана уверенность наша в том, что декада белорусского искусства в Москве закончится полным успехом? Она основана на той огромной работе, которая проведена КП(б)Б в борьбе за большое и радостное, подлинно народное искусство белорусского народа. Огромными усилиями партийных и непартийных большевиков республики, усилиями армии работников искусства, усилиями всего народа мы действительно подняли искусство белорусского народа на невиданную доселе высоту. Плодотворная дружная работа работников всех видов искусств увенчалась знаменательным итогом — декадой белорусского искусства в Москве, которая отразит гармоничное развитие белорусского искусства в целом, искусства, расцветшего под благодатным советским солнцем.

Декада началась! Виднейшие деятели белорусского искусства, находящиеся теперь в Москве, в своем письме трудящимся Советской Белоруссии писали:

«Сегодня начинается декада — творческий отчет работников искусства Белоруссии нашей матери-родине. В эти минуты радостного волнения мы вспоминаем, наши дорогие братья и сестры, ваши теплые проводы, сердечные напутствия в день нашего от'езда в Москву. Мы помним ваш наказ — вдохновенно и мощно спеть в Москве о расцветшем цветке счастья белорусского народа, ярко и красочно показать Красной столице советское белорусское искусство.

Мы заверяем вас, дорогие товарищи, что всей своей творческой волей, горением наших сердец, всей страстью художественного вдохновения мы выполним ваш наказ, ваше напутствие».

Народ верит в своих посланцев, он уверен в их успехе, в успехе представителей советского белорусского искусства.

Нет сомнения в том, что декада обогатит белорусское искусство, поможет ему крепче стать на ноги, еще пышнее зацвести. В этом ему поможет живое общение с искусством великого русского народа. В этом ему поможет товарищеская серьезная критика декадных спектаклей со стороны московских работников искусств, со стороны московских зрителей. Уже первые рецензии, появившиеся в московских газетах, говорят о благородном желании московских искусствоведов, лучших мастеров советского искусства, видеть наше белорусское искусство еще более красочным, еще более совершенным.

Декада началась! И в том, как восторженно встречала Москва белорусских артистов, как бурно аплодирует она белорусскому искусству, белорусский народ видит одно из проявлений сталинской дружбы народов СССР, отеческую заботу о нем со стороны великого русского народа, заботу великой партии Ленина — Сталина. Окрыленный этой дружбой и этой заботой, воссоединенный белорусский народ, руководимый партией Ленина — Сталина, пойдет вперед к новым победам. С еще большим воодушевлением он будет упорно совершенствовать свое искусство во славу передового искусства нашей социалистической родины.

Вчера в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР оперой „Михась Подгорный" открылась декада белорусского искусства в Москве

Зрительный зал Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР видел много замечательных событий в жизни искусств народов нашей родины. Здесь проходила уже не одна декада искусств братских народов великой страны социализма, которые демонстрировали свои успехи, одержанные под руководством великой партии Ленина—Сталина в развитии культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Декады искусств стали замечательной традицией советского народа. Они превращаются в подлинное торжество ленинско-сталинской национальной политики.

В зрительном зале Большого театра Союза ССР собрались работники искусств и общественности столицы. Здесь лучшие люди страны — Герои Советского Союза, депутаты Верховных Советов СССР, РСФСР, БССР, стахановцы предприятий столицы, инженеры, техники, писатели, артисты, композиторы, художники. Все они с нетерпением ждут, когда раздвинется занавес и белорусский народ начнет показ достигнутых за годы советской власти под руководством великой партии Ленина — Сталина успехов в развитии своего национального искусства. К этому событию белорусский народ готовился как к большому народному празднику. И он становится великим праздником всех народов нашей родины.

Открывается золотистый занавес. На сцене Большого театра развертывается народная героическая драма о борьбе белорусского народа в годы империалистической войны. В эти годы формировалась воля к победе. Опера «Михась Подгорный» белорусского композитора Е. К. Тикоцкого (постановка П. Златогорова) с первых минут действия завоевывает симпатии зрителей, которые уже первый акт оперы принимают бурными аплодисментами. Зал волнует свежесть и красота белорусского пейзажа, который так хорошо воспроизведен в оформлении спектакля.

На сцене — героическая жизнь лучших сынов белорусского народа. Это безземельный крестьянский парень Михась и его подруга Марыся. Льется лирически теплая задушевная музыка. Она рассказывает слушателю о высоких чувствах, о любви к свободе белорусского народа.

Зал долго аплодирует народной артистке БССР Л. П. Александровской, блестящей исполнительнице роли Марыси. В ее исполнении много чувства, чести, достоинства. Марыся проходит сложный путь формирования. Из запуганной крестьянской девушки она становится активным участником сознательной жизни. Зритель по заслугам оценил вокальные и сценические данные артистки, приветствуя в ее лице созревшее, высокохудожественное белорусское искусство.

Большой успех у зрителей завоевал исполнитель роли Михася Подгорного заслуженный артист республики В. Ф. Лапин. Жизнь Михася — показ роста и формирования героя из народа. Теплый лирический голос Лапина, его сценическое обаяние были хорошо приняты.

Главные роли в опере исполняли также артистка А. М. Букалова (Ганка), заслуженные артисты БССР И. А. Муромцев (Анищук), П. И. Засецкий (Мартин), М. И. Денисов (Закревский) и другие. Все они имели большой успех.

Хорошо принимая спектакль «Михась Подгорный», общественность нашей замечательной столицы красной Москвы горячо аплодировала выросшему белорусскому искусству, аплодировала великой партии Ленина—Сталина, взлелеявшей народные таланты.

Первый спектакль декады белорусского искусства в Москве, — опера «Михась Подгорный», — прошел с большим успехом.

(БЕЛТА).

Горячо поздравляю трудящихся Советской Белоруссии

Словно очарованный я впервые в жизни слушал чудесную белорусскую оперу «Михась Подгорный». Я, слушая ее, ощущал большую, невыразимую радость за молодое белорусское искусство, ярко расцветшее под солнцем Сталинской Конституции. Я от души радовался за талантливый коллектив Театра Оперы и Балета БССР, за его одаренных исполнителей Л. П. Александровскую, В. Ф. Лапина, И. А. Муромцева, М. И. Денисова. О героике гражданской войны в Белоруссии, о мужественном и гордом белорусском народе рассказывается в этом оперном спектакле. Я считаю большим достижением постановщика П. С. Златогорова, что рассказывается это доступно и просто. Особенно сильное впечатление оставляет насыщенная народными мелодиями музыка Е. К. Тикоцкого.

Опера «Михась Подгорный» — это замечательная победа искусства великого белорусского народа. От всей души я горячо поздравляю трудящихся Советской Белоруссии с замечательным, радостным праздником — началом декады, с расцветом культуры и искусства.

А. С. ОСИПЕНКО.
Герой Советского Союза.

Москва, 5 июня.

Народный спектакль

Опера «Михась Подгорный» произвела на меня прекрасное впечатление. Успех оперы кроется прежде всего в том, что это замечательное произведение белорусского искусства всеми своими корнями глубоко связано с народным творчеством. Фольклор, как живительная влага, просачивается сквозь музыкальную ткань.

В опере пленяет свежесть и глубина народного творчества. Об этом чудесном, неиссякаемом источнике, к сожалению, часто забывают работники искусств. Произведения искусства, насыщенные народным творчеством, будут жить тысячелетия, ибо народное творчество бессмертно.

На высоком уровне стоит режиссерская работа в этом спектакле. Его постановщики глубоко прочувствовали народность оперы и сумели воплотить ее в яркие правдивые образы. Огромное впечатление оставляет народная артистка БССР Александровская. У нее превосходный голос и большое сценическое дарование. Очень хороши остальные исполнители, особенно Лапин, Муромцев, Денисов.

Большим темпераментом отличаются танцы.

Москва горячо аплодирует зрелому искусству, которым порадовал нас белорусский театр.

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Декада белорусских фильмов

МОСКВА (**По телефону от наш. спец. корр.**). В московском кинотеатре «Восток-кино» начинается декада белорусских фильмов. В дни декады зрители увидят фильмы производства студии «Советская Белоруссия»: «Балтийцы», «11 июля», «Огненные годы» и др. В фойе театра организована выставка белорусского изобразительного искусства.

В дни показа фильмов здесь будут организованы встречи зрителей с артистами БССР—участниками декады, а также с творческими работниками Минской киностудии и с белорусскими писателями.

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

I.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛА АРМИИ:

1. **Жукову** Георгию Константиновичу.
2. **Мерецкову** Кириллу Афанасьевичу.
3. **Тюленеву** Ивану Владимировичу.

II.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА:

1. **Апанасенко** Иосифу Родионовичу.
2. **Городовикову** Оке Ивановичу.
3. **Локтионову** Александру Дмитриевичу.
4. **Штерну** Григорию Михайловичу.

III.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА ТАНКОВЫХ ВОЙСК

1. **Павлову** Дмитрию Григорьевичу.

IV.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА АРТИЛЛЕРИИ:

1. **Воронову** Николаю Николаевичу.
2. **Грендаль** Владимиру Давидовичу.

V.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА:

1. **Акимову** Степану Дмитриевичу.
2. **Антонюк** Максиму Антоновичу.
3. **Батову** Павлу Ивановичу.
4. **Бахтину** Александру Николаевичу.
5. **Болдину** Ивану Васильевичу.
6. **Васильеву** Василию Петровичу.
7. **Ватутину** Николаю Федоровичу.
8. **Веревкину-Рахальскому** Николаю Андреевичу.
9. **Герасименко** Василию Филипповичу.
10. **Герасимову** Михаилу Никаноровичу.
11. **Голикову** Филиппу Ивановичу.
12. **Голубовскому** Василию Степановичу.
13. **Гореленко** Филиппу Даниловичу.
14. **Еременко** Андрею Ивановичу.
15. **Ершакову** Филиппу Афанасьевичу.
16. **Ефремову** Михаилу Григорьевичу.
17. **Жукову** Георгию Васильевичу.
18. **Загю** Михаилу Михайловичу.
19. **Захаркину** Ивану Григорьевичу.
20. **Злобину** Вениамину Михайловичу.
21. **Иванову** Федору Сергеевичу.
22. **Калинину** Степану Андриановичу.
23. **Качалову** Владимиру Яковлевичу.
24. **Кирпоносу** Михаилу Петровичу.
25. **Кленову** Петру Семеновичу.
26. **Клыкову** Николаю Кузьмичу.
27. **Клюеву** Леониду Лавровичу.
28. **Ковалеву** Михаилу Прокофьевичу.
29. **Козлову** Дмитрию Тимофеевичу.
30. **Коленковскому** Александру Константиновичу.
31. **Коневу** Ивану Степановичу.
32. **Корсун** Николаю Георгиевичу.
33. **Костенко** Федору Яковлевичу.
34. **Кузнецову** Василию Ивановичу.
35. **Кузнецову** Федору Исидоровичу.
36. **Курдюмову** Владимиру Николаевичу.
37. **Курочкину** Павлу Алексеевичу.
38. **Лукину** Михаилу Федоровичу.
39. **Львову** Владимиру Николаевичу.
40. **Маландину** Герману Капитоновичу.
41. **Медведеву** Никифору Васильевичу.
42. **Мордвинову** Василию Константиновичу.
43. **Морозову** Григорию Федоровичу.
44. **Морозову** Василию Ивановичу.
45. **Музыченко** Ивану Николаевичу.
46. **Надежному** Дмитрию Николаевичу.
47. **Новосельскому** Юрию Владимировичу.
48. **Окулич** Александру Константиновичу.
49. **Парусинову** Филиппу Алексеевичу.
50. **Попову Маркиану** Михайловичу.
51. **Пуркаеву** Максиму Алексеевичу.
52. **Пшенникову** Петру Степановичу.
53. **Пядышеву** Константину Павловичу.
54. **Ремизову** Федору Никитичу.
55. **Репину** Василию Ивановичу.
56. **Рейтеру** Максу Андреевичу.
57. **Романенко** Прокофию Логиновичу.
58. **Романовскому** Владимиру Захаровичу.
59. **Рябышеву** Дмитрию Ивановичу.
60. **Сергееву** Всеволоду Николаевичу.
61. **Селиванову** Ивану Васильевичу.
62. **Смирнову** Илье Корниловичу.
63. **Смирнову** Андрею Кирилловичу.
64. **Смородинову** Ивану Васильевичу.
65. **Соколовскому** Василию Даниловичу.
66. **Софронову** Георгию Павловичу.
67. **Тюрину** Александру Алексеевичу.
68. **Филатову** Петру Михайловичу.
69. **Фролову** Валериану Александровичу.
70. **Хозину** Михаилу Семеновичу.
71. **Хмельницкому** Рафаилу Павловичу.
72. **Цветаеву** Вячеславу Дмитриевичу.
73. **Черевиченко** Якову Тимофеевичу.
74. **Черняку** Степану Ивановичу.
75. **Чибисову** Никандру Евлампиевичу.
76. **Чуйкову** Василию Ивановичу.
77. **Шапкину** Тимофею Тимофеевичу.
78. **Шевалдину** Трифону Ивановичу.
79. **Шиловскому** Евгению Александровичу.
80. **Щолокову** Николаю Кононовичу.
81. **Яковлеву** Всеволоду Федоровичу.

(Продолжение в следующем номере).

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Военно-Морского Флота воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

I.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ АДМИРАЛА:

1. **Галлеру** Льву Михайловичу.
2. **Исакову** Ивану Степановичу.
3. **Кузнецову** Николаю Герасимовичу.

II.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ВИЦЕ-АДМИРАЛА:

1. **Векман** Александру Карловичу.
2. **Гончарову** Леониду Георгиевичу.
3. **Левченко** Гордею Ивановичу.
4. **Ставицкому** Сергею Петровичу.
5. **Степанову** Георгию Андреевичу.
6. **Трибуц** Владимиру Филипповичу.
7. **Шталь** Александру Викторовичу.
8. **Юмашеву** Ивану Степановичу.

III.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ КОНТР-АДМИРАЛА:

1. **Абрамову** Николаю Осиповичу.
2. **Акулину** Михаилу Ивановичу.
3. **Алафузову** Владимиру Антоновичу.
4. **Арапову** Михаилу Ивановичу.
5. **Белли** Владимиру Александровичу.
6. **Белоусову** Сергею Филипповичу.
7. **Богденко** Валентину Лукичу.

(Продолжение в следующем номере).

В НАРКОМИНДЕЛЕ

1. 4 июня английский поверенный в делах г. Ле Ружетель посетил НКИД тов. Молотова и сообщил ему о намерении английского правительства заменить г. Сиидса на посту английского посла в СССР г. Криппсом, на правах обычного посла без каких-либо чрезвычайных функций.

Тов. Молотов ответил, что советское правительство не имеет возражений.

2. 4 июня французский поверенный в делах г. Пайяр посетил НКИД тов. Молотова и сообщил ему о желании французского правительства заменить г. Наджиара на посту французского посла в СССР г. Лабонном.

Тов. Молотов ответил, что не предвидит возражений и сообщит ответ советского правительства 5 июня.

Обед у посланника Латвии г. Коциньш в честь военного министра и командующего латвийской армией генерала Беркис

4 июня с. г. посланник Латвии г. **Коциньш** дал обед в честь военного министра и командующего латвийской армией генерала **Беркис.**

На обеде присутствовали: Народный Комиссар Обороны СССР Маршал Советского Союза **С. К. Тимошенко,** Народный Комиссар Военно-Морского Флота адмирал **Н. Г. Кузнецов,** Заместитель Народного Комиссара Иностранных Дел тов. **В. Г. Деканозов,** Заместитель Народного Комиссара Обороны Маршал Советского Союза **Г. И. Кулик,** Начальник Генерального Штаба Красной Армии Маршал Советского Союза **Б. М. Шапошников,** Заместитель Народного Комиссара Обороны генерал-полковник **А. Д. Локтионов,** Заместитель Народного Комиссара Обороны генерал-лейтенант авиации **И. И. Проскуров,** Начальник Главного Морского Штаба адмирал **Л. М. Галлер,** Заместитель Народного Комиссара Военно-Морского Флота вице-адмирал **Г. И. Левченко,** генерал-полковник артиллерии **Н. Н. Воронов,** генерал-лейтенант авиации **Ф. К. Арженухин,** тов. **А. А. Соболев,** тов. **В. Н. Барков,** тов. **А. К. Лысяк,** генерал-майор **Н. И. Дубинин,** полковник **А. А. Завьялов,** полковник **Г. И. Осетров,** майор **С. Г. Петрушкин.**

Кроме упомянутых лиц присутствовали эстонский посланник г. **Рей,** литовский посланник г. **Натkевичиус,** военный атташе Литвы полковник **Мешкаускас** и состав латвийской миссии.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Открытие II сессии Минского областного совета депутатов трудящихся состоится 9 июня с. г. в 12 часов дня в Доме партпросвещения.

Депутаты Минского областного совета проходят по своим удостоверениям.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.



Финал 4-го акта оперы Е. Тикоцкого «Михась Подгорный» в постановке Белорусского Государственного театра оперы и балета.
Фото Б. Вернера. (Фотохроника БЕЛТА).

Вчера в Москве началась декада белорусского искусства

НАРОДНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ ОПЕРА

★★★

Наше детище

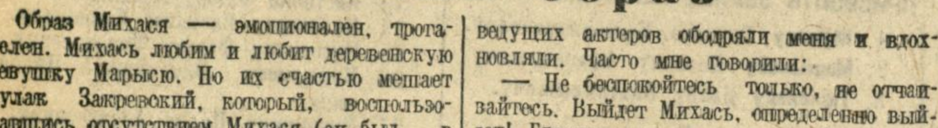
Коллектив нашего театра давно хотел иметь в своем репертуаре интересную белорусскую оперу, насыщенную прекрасными народными мелодиями, обогащенными мастерской рукой. Каждому хотелось, чтобы в опере были песенные арии, яркие и запоминающиеся, стройные хоры, богатая инструментовка. И велика была наша радость, когда композитор Евгений Карлович Тикоцкий принес в театр первые страницы партитуры оперы. Еще тогда, в первом варианте, подвергавшемся суровой критике и большим затем переделкам, мы почувствовали настоящую героическую оперу, близкую и понятную нам.

Сейчас, когда опера завоевала большую популярность и общее признание, хочется еще раз упомянуть о трудовом под'еме, который был проявлен композитором Тикоцким при переделке оперы. Он горел на этой работе, стараясь вложить в свое детище все свои лучшие чаяния, весь свой опыт и умение. Ценой упорного труда композитора в тесном содружестве с дирижером, постановщиком и всем коллективом театра создан волнующий, правдивый спектакль, который нам очень дорог и близок.

Особенно удачно обрисованы композитором центральные образы — Михася и Марыси. Ее ария в 4-м акте покоряет своей лиричностью, задушевностью. Для симфонического оркестра автор нашел путем активной обработки народных мелодий стилевые формы композиции, напоминающие творчество Вагнера. Вы слушаете симфоническое сопровождение и ощущаете суровый осенний ветер полей, отдаленный гул раскатов грома — предвестник надвигающегося ненастья, бури, — так хорошо гармонирующий с общим действием на сцене.

Коллектив нашего театра гордится тем, что первая национальная опера «Михась Подгорный» удостоилась показа со сцены Большого Академического оперного театра Союза ССР—носителя высоких театральных традиций.

И. МУРОМЦЕВ.
Заслуженный артист БССР.



Любимый образ

Образ Михася — эмоционален, трогателен. Михась любим и любит деревенскую девушку Марысю. Но их счастью мешает кулак Закревский, который, воспользовавшись отсутствием Михася (он был в армии), пускает слухи о его смерти и с помощью отца Марыси добивается ее руки. Михась, возвратившись с войны, просит свою возлюбленную оставить ненавистного Дмитрока, но Марыся не сразу решается пойти на это. Михась много переживает, страдает. Он ненавидит Закревских и всех богатеев, он против войны, против человеческих страданий. Он не знает, кто в этом виноват, не знает, что ему делать. Большевик Анищук открывает глаза Михасю, направляет на путь борьбы с угнетателями народа. Таков путь Михася.

Партия Михася в начале моей работы мне не вполне удавалась. Встречались большие трудности. Я упорно и много работал над ней, но неустанная помощь мне со стороны постановщиков оперы и ведущих актеров ободряли меня и вдохновляли. Часто мне говорили:

— Не беспокойтесь только, не отчаивайтесь. Выйдет Михась, определенно выйдет! Главное ведь — понять образ.

Образ батрака Михася мне очень близок. Его биография родственна моей — я бывший пастух, затем чернорабочий. Вспоминал годы своего детства: пастух Колька с жалейкой... стадо коров... бедная деревня... тяжелая жизнь крестьянина.

Много я прочел художественной литературы, слушал рассказы старших товарищей. Все это помогло мне в моей работе над созданием любимого образа Михася.

Готовясь к декаде, я еще более упорно работал, проверял каждую деталь, устранял недостатки.

Теперь я выступаю в Москве, в Красной столице нашей чудесной родины. Пределам моего счастья и радости нет конца.

Н. ЛАЗАРЕВ.
Солист Театра оперы и балета БССР.

Оформление оперы

Оформление оперы «Михась Подгорный» ставило перед художником чрезвычайно ответственные и вместе с тем благородные задачи. Отобразить белорусский фольклор, романтику и героику белорусского народа —вот основная и главная цель.

В художественном оформлении оперы «Михась Подгорный» я стремился передать родные белорусские пейзажи. Хотелось из богатства красок белорусской природы выбрать наиболее типичное и характерное.

Опыт оформления различных опер мною убедил меня в том, что в оформлении оперного репертуара ведущее начало принадлежит музыке, властно диктующей форму, колорит, характер, фактуру и даже цвет сценического оформления.

Взволнованная, темпераментная и вместе с тем глубоко правдивая музыка композитора Е. К. Тикоцкого создавала реальную основу для моих творческих мечтаний, и я стремился в ее звуковой ткани почерпнуть и жизненные элементы, которые воплощали бы музыку в цвете, в пластических линиях декоративного оформления.

Первые картины оперы «Михась Подгорный» резко отличаются одна от другой как по композиции, так и по цветовым ощущениям. Действие первой картины происходит летом. Место действия — лесная поляна. Основные детали: яркозеленый ковер поляны, цветущие березы и светлоголубое небо.

Вторая картина — свадьба — происходит в доме кулака Закревского. Зима. Зажиточная, внушительная хата. От двери до красного угла расставлены празднично убранные столы. На всем лежит печать богатства, кулацкого благополучия.

Третья картина — прощание новобранцев — на площади перед церковью. Характерный пейзаж белорусской деревни. Архитектура XVII века. На заднем плане — река, длинные сосны и мрачное, потемневшее, как перед бурей, небо.

И, наконец, четвертая картина, — подпольный сход. Утро. Деревенская улица перед домом Закревских. Всю левую часть улицы занимает крепкий кулацкий дом, за ним скошенное поле. Направо от зрителя ряд домов — попроще и победнее. Березы с золотой листвой.

Вся опера в целом — глубоко оптимистична, воспевает жизнь белорусского народа. И я стремился к тому, чтобы оформление оперы гармонировало с лирическим произведением, героическим спектаклем, каким создал его весь коллектив театра.

Б. И. ВОЛКОВ.
Художник.



Сцена из 4-го акта оперы «Михась Подгорный». Заслуженный артист БССР **В. Ф. Лапин** в роли Михася и заслуженная артистка БССР **Р. В. Млодек** в роли **Марыси.**

Фото Б. Вернера. (Фотохроника БЕЛТА).

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

На протяжении последних трех лет я много работал над изучением белорусского фольклора. Много почерпнул и из книг, авторы которых описывали свои впечатления от поездок по Белоруссии. Собранные ими песни, сказки, описание обрядов, народных обычаев создали в моем воображении картину быта дореволюционной деревни. Выступление ансамблей самодеятельности, приезжавших в Минск из глубинных районов и городов республики, открыли для меня истоки того красочного своеобразия, которое необходимо балетмейстеру при постановке танца для сохранения подлинной его народности.

Чтобы почувствовать ближе природу, вдохнуть в себя аромат белорусской деревни, запечатлеть в своей памяти быт и характер народа—свои летние отпуска я проводил в колхозах. Вечерами к излюбленному молодежью месту, как бы специально отведенному для вечеринок, собирались девчата и хлопцы. Многие приходили из других деревень. Появлялся баянист, и допоздна над селом лилась песня, в танце кружилась молодежь.

Все это обогатило мои знания, помогло мне в моей творческой работе—красочнее и реальнее стали белорусские танцы в моей постановке.

Танцы в опере «Михась Подгорный» явились первым плодом моей работы в национальной опере.

Хоровод первого акта построен на игре: жених должен пройти через ряд препятствий, которые чинят ему девчата и хлопцы, чтобы добраться до своей невесты. Все теснее и теснее хороводы окружают Марысю. Михась не сдается, любовь к невесте побеждает. И хороводы один за другим расступаются. Сват связывает руки молодым. Девчата бросаются к ним, и каждая сторона тянет молодых в разные стороны, чтобы убедиться в крепости их будущего союза. Этот хоровод сменяется припевками, припевки—танцем «Метелица». Хлопцы подхватили девчат, взметнулись платки над головами танцующих; быстреет темп, мелькают пары, все задорнее и живее становится танец. На момент танцующие группируются, образуют что-то единое. Проходит секунда, вторая— и они как бы с налетевшим ураганом снова рассеиваются в стороны.

Слить танец с действием, чтобы он не выпирал как самостоятельный номер,— это моя первая задача при постановке того или иного танца. Я стремился придать характер танцующим на свадьбе, сделать рисунок танца, чтобы он не был навязчив в своей композиции, чтобы он был как можно естественнее и в то же время поднят на художественную высоту, чтобы танец звучал со сцены.

Не нарушить народный обряд свадьбы, чтобы танец был продолжением той линии, которую вел режиссер с начала действия, и дошел бы до кульминационной точки свадебного обряда, эта задача, кажется, мною разрешена.

К. А. МУЛЛЕР.
Главный балетмейстер.

★★★

Первые успехи

На выставке белорусского изобразительного искусства, открывающейся в дни декады, будет экспонирована монументальная скульптура А. Грубе под названием «Белорусс». Она изображает белорусского крестьянина, держащего в руках косу. Его лицо сурово и сосредоточено, губы плотно сжаты, глаза устремлены вдаль. Вся фигура, исполненная энергии и несокрушимой воли, говорит о готовности к труду и борьбе с врагом. Этот крестьянин воплощает в себе образ белорусского народа, народа-труженика и героя, готового грудью своей защищать родину и свободу.

Тема, воплощенная скульптором Грубе, — это, можно сказать, главная тема всего современного искусства Белоруссии. Она звучит везде: даже в балете, даже в веселой комедии, даже в сказочной опере, какой по существу является «Цветок счастья». Веселая улыбка сходит с лица автора оперы уже в первом действии: спектакль далее уже целиком посвящен борьбе крестьян с польскими панами, и суровые лица людей с косами в последнем действии как будто вновь напоминают нам скульптуру Грубе.

Конечно, образы героев, которые выведены во всех спектаклях Белорусского оперного театра, воплощают пока лишь отдельные черты героического облика народа. Но важно подчеркнуть направление, в каком идут поиски художников Белоруссии. Запечатлеть в искусстве образ народа мужественного, сильного, расправляющего свои плечи, питающего священную ненависть к своим врагам,— вот к чему стремятся белорусские художники, писатели, композиторы.

Советская белорусская опера и балет еще очень молоды. То, что увидит московский зритель на спектаклях декады, — это лишь первые ростки прекрасного искусства. Театру еще предстоит огромная работа по освоению классического музыкального наследства, по созданию новых спектаклей, отображающих современную жизнь народа.

Белоруссия в царское время не имела, не знала своей оперы. Белорусский Государственный Большой театр оперы и балета — это театр, рожденный революцией. Он прошел трудный и сложный путь развития.

В сезоне 1936-37 г. была начата работа по созданию первых белорусских оперных произведений и первого белорусского балета. В декабре 1938 г. театр, до того не имевший своего помещения и постоянно кочевавший, перешел в новое, огромное здание, специально выстроенное для него. С этого времени начинается самый яркий и плодотворный период в жизни белорусской оперы.

Открытие нового театра было решено приурочить к историческому XVIII с'езду ВКП(б). 10 марта 1939 г. театр показал первую белорусскую оперу «Михась Подгорный» композитора Е. Тикоцкого.

В апреле прошлого года состоялась премьера третьей оперы — «В пущах Полесья» («Дрыгва») молодого композитора Богатырева. Параллельно с работой над оперой «В пущах Полесья» театр готовил спектакль первого белорусского балета «Соловей» композитора Крошнера. Постановочная бригада специально занималась собиранием и записями бытующих в народе белорусских плясок.

Все эти три спектакля подверглись неоднократным переработкам, прежде чем получили тот окончательный вид, в котором они будут показаны во время декады.

В конце апреля нынешнего года прошла премьера оперы «Цветок счастья». Для оформления этого спектакля был об'явлен конкурс среди белорусских художников. Из эскизов, представленных десятью художниками, театр выбрал работу художника Л. Кроля, который трактует эту оперу в стиле народной сказки.

Бесспорна заслуга театра, сумевшего привлечь своих национальных музыкантов и драматургов для создания белорусской оперы и балета. За эти годы театр создал оперную труппу, насчитывающую ряд превосходных артистов, — таких, как Млодек, Друкер, Засецкий, Алексеева, Арсенко и другие. Среди них — народная артистка БССР Александровская, актриса выдающегося таланта. В молодой балетной труппе театра выделяются высокоодаренные З. Васильева, Николаева, Дречин.

Враги народа, шовинисты всех мастей, пытались изолировать белорусский народ, оторвать его от других народов Советского Союза и прежде всего от великого русского народа. Ставка врагов была бита! Белорусское искусство все эти годы развивалось в тесном взаимодействии и творческом содружестве с советским русским искусством. Русские режиссеры, музыканты, художники активно помогали строить белорусский музыкальный театр. Среди них надо отметить прежде всего художественного руководителя оперного театра И. Шлепянова, художественного руководителя балета А. Ермолаева, художника С. Николаева и других. Они отдали весь свой опыт и свои знания делу развития белорусского музыкального театра. И с мастерами искусств Советской Белоруссии они делят сейчас радость первых успехов и достижений, которыми республика по праву может гордиться.

В опере Туренкова, которую скоро увидят москвичи, рассказывается о наивной вере народа в цветок счастья, который не дано было ему сорвать в старое время. Ныне белорусский народ нашел свой цветок счастья. Он обрел его ценою вековой борьбы и страданий. Тем величественнее и прекраснее его победа. Тем ярче и пышнее распускаются цветы искусства свободного, радостно строящего свою новую жизнь белорусского народа.

М. ГРИНБЕРГ.

(«Правда» — 5 июня 1940 г.).

Художественная правда

Дмитрок Закревский — одно из главных действующих лиц оперы «Михась Подгорный». Его поступки, характер — полная противоположность Михасю Подгорному. Михась — батрак и предан интересам народа. Дмитрок — кулак, ненавидит крестьян и всеми силами борется с революционными настроениями среди них и даже пытается убить Михася.

Дмитрок не плакатный образ. Это человек большой внутренней силы, это умный, хитрый, изворотливый враг. Опера показывает, что в борьбе между Михасем и Дмитроком побеждает Михась. И это понятно, ибо дело, за которое боролся Дмитрок, было обречено на гибель.

Я исполняю роль Дмитрока и всеми силами стараюсь подчеркнуть на сцене характерные его черты, которые бы заставили зрителя еще больше ненавидеть всех врагов народа. Исполнение этой роли потребовало от меня большого напряжения, творческой работы. Мне пришлось прочитать немало книг и статей по истории Белоруссии, ознакомиться с материалами о классовой борьбе в годы империалистической войны и после Великого Октября. И все это прочитанное я старался перевести на язык художественных образов. После приезда нашего театра в Москву на декаду, я и здесь продолжал еще больше отшлифовывать свою роль.

М. И. ДЕНИСОВ.
Заслуженный артист БССР.

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

(О первом декадном спектакле—опере „Михась Подгорный“)

«Михась Подгорный» — не только первый спектакль, показанный в декаде белорусского искусства, но и вообще первая белорусская опера.

Первая! А народ, прошедший долгий, полный драматических испытаний исторический путь, к тому же, на редкость художественно одаренный, обладающий богатейшей сокровищницей музыкального фольклора, только после Великой Октябрьской социалистической революции получил возможность строить свою музыкальную культуру. И вот теперь в Москве мы встречаемся с результатами большого и упорного труда, проделанного за последние годы.

Произведение Тикоцкого разрешает тему давно известную в советском оперном творчестве. Деревня, лишь вступающая в период великого революционного обновления, путь массы от пассивной покорности через первые проблески протеста к открытому возмущению и в заключение—победа над врагом. На этом историческом фоне, на фоне драматургии социальной, развертывается личная драма: он, она и третий, враждебный, вторгающийся в чужую жизнь, временно добивающийся своего, но в конце концов терпящий поражение.

Это тема «Тихого Дона» Дзержинского и большого числа опер, написанных затем не без влияния этого произведения, тема, создавшая целую жанровую разновидность в советском оперном творчестве. В самом деле, сравним «Михася Подгорного» с «Тихим Доном», «Бураном» Василенко и Ашрафи, «Лусабацин» Аро Степаняна, даже с «Семеном Котко» Прокофьева. Мы видим: меняются сюжетные части, детали драматургической конструкции; героиня в одних случаях получает счастье из рук восставшего народа, в других, как, например, в «Буране»—гибнет; действие в одних операх захватывает период от империалистической войны до первых дней Октября, в других—оказывается связанной с эпохой гражданской войны (скажем, в «Лусабацин» и «Семен Котко»); локальная определенность, индивидуальность композитора меняет характер музыкального материала, но тема остается, и с каждым годом все яснее вырисовывается то значительное место, которое она занимает в нашем музыкальном творчестве.

«Михась Подгорный»—произведение, заслуживающее серьезного внимания, тем более, что опера Тикоцкого принадлежит к числу сравнительно ранних претворений тем о пробуждающемся крестьянстве. Она в основном написана до того, как начались у нас большие споры об оперном творчестве, и тот факт, что она была показана в Москве только в 1940 году, не дает еще достаточного основания, чтобы в категорической форме пред'являть ее автору требования, выдвинутые всего год—полтора назад, когда советская опера накопила уже большой творческий опыт.

Произведение Тикоцкого обладает рядом бесспорных достоинств. Построенное на народных мелодиях (как подлинных, так и сочиненных в народном духе автором оперы), оно использует разные стороны белорусского музыкального фольклора. Мы находим в опере песни обрядовые и бытовые, протяжные и бойкие, жалобные, лирические и исполненные жизненной бодрости. Такой подход к многогранному народному творчеству несомненно заслуживает серьезного одобрения.

Положительным является и то, что Тикоцкий все время стремится уйти от пассивного «цитирования» народных мелодий: он использует фольклорную тему и целиком и по частям, он достаточно свободно видоизменяет их характер в зависимости от драматической ситуации, музыкальному развитию которой служит данная мелодия.

Тяготение к разнообразным сложным формам оперного письма также выгодно отличает автора «Михася Подгорного». Опираясь на принцип песенного построения оперы, автор ее вместе с тем не отказывается и от традиционных оперных арий, дуэтного ансамбля. Самостоятельные симфонические эпизоды, как бы музыкально обобщающие отдельные места сюжетного развития, также играют немаловажную роль в опере Тикоцкого.

Мы находим в опере широко развитую систему лейтмотивов. Тема природы, тема войны, тема характеристики отдельных персонажей в опере (Михася, Марыси, Ганки, Анищука, Змитрока) — все они, многократно появляясь в опере, скрепляют музыкальную ткань произведения, придают ему внутреннюю целостность.

Можно назвать целый ряд очень удачных страниц в «Михасе Подгорном». Таков прежде всего и весь второй акт оперы (свадьба), просто превосходный по музыке. Особенно хороши в нем ритмически крайне своеобразные хоры. В первом акте наилучшее впечатление производит эмоционально напряженная любовная сцена Марыси и Михася и следующая за клятвой влюбленных веселая хороводная песня.

Внушительно звучит песня, заключающая акт и призванная выразить пробуждение в крестьянской массе чувств социального протеста и гнева.

В третьем акте очень удачна грустно-протяжная песнь новобранцев. Дуэт Марыси и Михася и следующая затем его большая ария не вызывали бы никаких упреков, если бы вложенная в эту музыку скорбность не подменялась порой некоторой сентиментальностью.

Вместе с тем достоинством этой оперы является ее несомненная вокальность. Вообще в опере Тикоцкого певцам, как говорится, «есть что попеть». Очень ярко переданы в музыке (в конце третьего действия) скорбные возгласы толпы, провожающей новобранцев.

Менее сильное впечатление оставляет музыка четвертого акта. Мы уже указали, что «Михась Подгорный»—произведение, типичное для определенных жанровых разновидностей в нашем оперном творчестве. Неся в себе положительные качества этого «поджанра», опера Тикоцкого отражает и давно уже известные его недостатки. Первый из них—эпизодичность сюжета. Ход событий в большей степени определяется исторической хронологией (империалистическая война, период керенщины, Великая Октябрьская социалистическая революция), нежели внутренним развитием конфликта. В результате произведение состоит как бы из отдельных кинокадров, внутри себя достаточно самостоятельных. Это еще больше подчеркивается сходностью драматургических ситуаций в первых трех действиях. И в каждом из них, в сущности, мы видим, как Змитрок разлучает влюбленных, которые клянутся не забыть друг друга.

Любопытно, что даже внешнее развертывание сюжета здесь похоже. Три концовки: Михася забирают в солдаты (первый акт), его выталкивают из избы Закревских (второй акт), его арестовывают (третий акт)—эта досадная повторность нарушает целостность сюжета.

Недостаточная рельефность в обрисовке положительных персонажей—второе, о чем следует сказать. В опере, собственно говоря, два положительных героя: крестьянин в солдатской шинели—Михась Подгорный и большевик Анищук. В Михасе и либретто и музыка раскрывают преимущественно лирическую сторону его натуры. Михась-возлюбленный показан достаточно ярко и многообразно, здесь он вполне активен, его действенность доходит до аудитории не только по словесным излияниям, но и по поступкам. Пробуждение же в Михасе революционера удалось автору оперы гораздо слабее. Момент, когда Михась в третьем действии начинает свою агитацию перед новобранцами (как ни стараются Тикоцкий и П. Бровко подготовить его предшествующими разговорами Михася с Анищуком) наступает все же как-то неожиданно.

Да дело не только в этом моменте. Аудитории непонятно, почему Михась, затравленный кулачьем, в конце концов должен стать большевиком. Но ведь нужно, чтобы зритель и слушатель не только **понимали** естественность прихода бедняка к революции, но и **увидели**, как это происходит, увидели это в действии, в развертывании событий, в которых Михасю должна была быть отведена достаточно активная роль. Этого нет. Михась дважды выступает с речами, да еще идет с толпой занимать здание волости. В наиболее же напряженном эпизоде (сцена ареста кулаков) стимулом действия для Михася фактически оказывается страх за любимую девушку, попавшую в лапы озверевшему Змитроку. Что же касается Анищука, то он и вовсе ничем кроме разговоров себя, как представителя и посланца большевистской партии, не проявляет.

Лирические персонажи оперы оказались более яркими. Особенно удалась Марыся, для обрисовки которой композитор в каждом действии находит какие-то новые, но всегда теплые краски.

Выпукло показан Змитрок Закревский.

Дефекты либретто дополняются и некоторыми серьезными недостатками в собственно музыкальной драматургии. Тикоцкий охотно пользуется лейтмотивами, однако не всегда эти постоянные музыкальные характеристики характерны сами по себе. Слушатель быстро улавливает первую лейт-тему природы, серьезно запоминается яркая и своеобразная тема Змитрока, суровая тема войны. Большинство же других лейтмотивов, подчас очень хороших, слишком уже сливается со всей музыкальной тканью оперы. Они перестают замечаться и широкое применение их иногда даже в замысловатых комбинациях становится скорее формальным приемом развития, чем реальным средством музыкальной драматургии.

Композитору не всегда удается индивидуализировать свою музыкальную речь. Многочисленные непреодоленные влияния Чайковского, «кучкистов», даже Вагнера (в лейтмотиве Михася) заметны в опере вполне отчетливо. Несколько злоупотребляет Тикоцкий и применением песен в качестве «вставных» номеров. В отдельных местах это придает произведению дивертисментный характер.

Белорусский театр оперы и балета, видимо, много поработал над «Михасем Подгорным». Спектакль в целом получился интересный и впечатляющий. Очень хороша народная артистка БССР Л. П. Александровская в роли Марыси. До сих пор Москва знала Александровскую только как прекрасную певицу. Теперь мы познакомились с нею и как с талантливой оперной актрисой. Марыся-Александровская— образ, полный нежной лирики и неподдельного драматизма. Превосходен эпизод в первом действии, когда Марыся отказывается от платка, который дарит ей Змитрок. «Не трэба»—звучит у Александровской горячо и убедительно.

Трогает аудиторию и момент в последнем действии, когда Марыся поет о платке «проплаканном насквозь». Но особенно выразительно проводит Александровская второе действие оперы. Ее трагическая неподвижность в обрядовой сцене, когда девушки повязывают голову бабьим платком, сила порыва, когда Марыся бросается на колени перед иконой,—все это обличает в Александровской незаурядное актерское дарование.

Лирическая часть партии Михася, видимо, более в характере дарования Н. А. Лазарева, выступившего на общественном просмотре. Здесь артист умеет быть и нежным, и трогательным, и сильным в драматических эпизодах. Для передачи героического начала Лазареву еще не всегда хватает красок. Да впрочем и музыка оперы дает ему тут меньшие возможности. Вообще же говоря, для артиста, совсем недавно пришедшего на оперную сцену, то, что делает Лазарев в роли Михася, бесспорно, большое и многообещающее достижение.

Второй Михась—заслуженный артист БССР В. Ф. Лапин, певший на первом декадном спектакле, проводит роль в мужественных тонах.

Из двух виденных нами Ганок—А. М. Буколова и В. Ф. Волчанецкая—лучшее впечатление производит вторая. И вокальные данные у нее значительнее, и актерски она более динамична.

В. В. Калиновский и заслуженный артист республики М. Денисов создают несколько разные, но одинаково запоминающиеся образы Змитрока Закревского. Отлично справляется с ролью Мартина (товарища Михася) заслуженный артист БССР П. И. Засецкий.

В заслугу постановщику П. С. Златогорову следует поставить и общую высокую сценическую культуру спектакля, и выразительно скомпанованную массовую сцену. Обращает на себя внимание жизненно реалистическое поведение толпы в сцене прощания с новобранцами. Режиссерски наиболее ярко сделаны роли Марыси и Змитрока Закревского.

Хорошо справились со своими задачами художник (Б. И. Волков) и балетмейстер (К. А. Муллер). Что же касается дирижера—заслуженного деятеля искусств М. Э. Шнейдермана, то хотелось бы от него большей строгости и точности в отношении общего ансамбля, не всегда находящегося на должном уровне.

«Михась Подгорный»—удачный почин в белорусском оперном творчестве, хорошее начало декады белорусского искусства в Москве.

Д. РАБИНОВИЧ.

МОСКВА. (По телефону).

ОБРАЗ СТАЛИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

★ ★ ★
В. БОРИСЕНКО
★ ★ ★

С именем Ленина и Сталина свободные народы Советского Союза связывают свое освобождение от векового рабства и эксплоатации, свою насыщенную творческим трудом и героическими делами новую, полнокровную жизнь, свои блестящие достижения на пути к сияющим вершинам человеческого счастья — к коммунизму.

В сознание и сердце советского народа и всего трудового человечества образ Сталина вошел как образ величайшего человека мира, страстного борца за дело трудящихся, ближайшего друга и соратника Ленина, несгибаемого продолжателя его революционного дела, вождя партии большевиков, вдохновителя и организатора величайших побед социализма, мудрого учителя, заботливого отца, чуткого друга, гениального руководителя трудящихся всего света.

По широким, бескрайним просторам социалистической страны — в городах и местечках, деревнях и селах, кишлаках и аулах звонко звучат простые и задушевные песни советского человека о том, кто является самым дорогим и близким сердцу свободного труженика советской земли,—о Сталине.

О Ленине и Сталине создано очень много прозаических и поэтических художественных произведений. Нет ни одного народа—большого или малого — в семье народов Советского Союза, в устно-поэтической сокровищнице которого не нашли бы своего художественного отражения образы величайших людей мировой истории— Ленина и Сталина, как нет ни одного советского поэта и писателя, творческое сознание и воображение которого не волновало бы тема о великих вождях.

Советский фольклор, как и самая передовая в мире социалистическая советская литература немыслимы без образов Ленина и Сталина, как немыслим живой человек без сердца и мозга.

Белорусский народ наряду с другими народами нашей страны в общий фонд поэтической сокровищницы о Ленине и Сталине внес значительный и ценный вклад.

Художественно-одаренный белорусский народ за годы советской власти создал богатый фольклор, самые высокопоэтические страницы которого составляет ленинско-сталинский эпос.

Такие замечательные произведения современного белорусского фольклора, как сказки «Человек-солнце», «Ленинская правда», «Тьма и свет», многие песни и сказы, стали достоянием широких масс нашей родины и переведены на языки братских народов.

Образы Ленина и Сталина — одна из самых сложных и ответственных тем всей нашей социалистической литературы. Вдохновенные образы Ленина и Сталина возбуждали, возбуждают и будут возбуждать творческое сознание мастеров художественного слова, как и творческое сознание народов всего мира.

Писатели и поэты настойчиво и успешно работают над углубленной художественной разработкой образов Ленина и Сталина. Стремясь к полноте и доскональности при создании образа любимого учителя и вождя, писатели обращаются к фольклору, как к неисчерпаемому источнику высоких народных идей, монументальных образов, богатства поэтического языка, музыкальности и мелодичности стиха.

Лучшие белорусские поэты и писатели сумели художественно отобразить в своих поэтических произведениях существенные черты дорогого образа Сталина и передать мысли и чувства народа о своем любимом друге и вожде.

Мы не можем сказать, что в советской литературе, в частности в белорусской литературе, образы Ленина и Сталина нашли уже свое полное и конкретное художественное воплощение. В этом отношении нашим писателям и поэтам предстоит еще очень большая, чрезвычайно сложная и ответственная творческая работа

* * *

Произведения о Сталине тесно и непрерывно связаны с самыми разнообразными темами современности. Песни советских белорусских поэтов о Сталине — это прежде всего песни о красоте и богатстве нашей жизни. Образ великого кормчего социализма в творчестве белорусских поэтов раскрывается в непосредственной связи с показом жизни нашей страны, грандиозных побед социализма, роста нового быта, роста социалистической культуры и новых людей советского общества. Образ мудрого вождя всегда подается в органической связи и единстве с жизнью и борьбой большевистской партии, всего нашего народа и трудящихся классов капиталистического мира.

Подавая образ вождя в полной слитности с картинами жизни социалистической родины, белорусские писатели создают образ Сталина в условиях своей родной обстановки.

Но это не означает, что белорусской советской литературе свойственна какая-то национальная ограниченность при трактовке и поэтической подаче образа Сталина. Наряжая Сталина в национальные костюмы, ставя его в условия белорусской обстановки и природы, белорусские поэты и писатели осознают Сталина, как величайшего революционера.

Интересно указать, что во многих произведениях о Сталине мотивы противопоставления светлой социалистической действительности мрачным и безотрадным картинам дооктябрьской Белоруссии выступают как основные, композиционно-организующие мотивы. Тема противопоставления старого и нового характерна не только для творчества дооктябрьского поколения белорусских литераторов — таких заслуженных мастеров художественного слова, как Я. Купала, Я. Колас и З. Бядуля. Названная тема присуща и многим молодым писателям — Бровко, Глебко, А. Кулешову и др.

Народные поэты Янка Купала и Якуб Колас в стиле своей основной поэтической традиции развертывают широкие контрастные образы старого и нового. Они мастерски зарисовывают печальные картины прошлого своей родины — экономическую и культурную отсталость Белоруссии, ужасы социального и национального угнетения, нищету и недолю белорусского народа.

Основные разделы произведений Я. Купалы и Я. Коласа посвящены поэтическому выявлению жизни возрожденного Октябрем белорусского народа и чудесного расцвета социалистической Белоруссии. Выразители народных идей — народные поэты с радостью и увлечением рассказывают о потрясающих своей грандиозностью переменах, которые произошли за годы советской власти в хозяйственной, политической и культурной жизни своего народа, своей родины.

Художественно-убедительный, живой образ счастливой Советской Белоруссии вырастает из строк произведений Купалы и Коласа. Вот этот ярко очерченный реалистический образ молодой страны, нарисованный в стихотворении Купалы «Табе, правадыр»:

«Паўстала радзіма. Замок
Няволі зламала навек,
Надзела з пралесак вянок
І слёзы сагнала з павек.
Глядзіш — для яе, маладой,
Ткуць кросны атласы, шаўкі,
Паважанаю ходзіць хадой
Шуршаць залатыя пяскі».

Сравнивая прошлое и настоящее, Купала и Колас свои восторженные наблюдения, лучшие думы и чувства направляют к тому, кто дал действительную человеческую жизнь и полноту счастья белорусскому народу,—к товарищу Сталину.

* * *

Всемирная история поставила рядом с именем Ленина имя Сталина. Два великих образа Ленина и Сталина в белорусской литературе подаются всегда в непрерывной связи и единении. Сталин — вернейший и любимейший ученик Ленина, гениальный продолжатель ленинского революционного дела.

В поэме П. Глебко «Мужнасць» нарисована картина народного горя в связи со смертью Владимира Ильича и художественно выражена непреклонная уверенность народа в бессмертии дела Ленина. В поэме на фоне отдельных зарисовок грандиозных побед социализма выступает лирический образ Сталина, как достойного преемника и продолжателя дела Ленина. Уверенно и торжественно звучат слова поэта о великом кормчем социализма.

Великий художник слова Анри Барбюс о Сталине сказал: «Ни в ком так не воплощены мысль и слово Ленина, как в Сталине. Сталин это Ленин сегодня». Глубочайшая эта идея — Сталин это Ленин сегодня — положена в основу многих произведений белорусской поэзии о Сталине.

В лирических стихотворениях молодых белорусских поэтов М. Аврамчика («Живому Ленину») и А. Жаврука («Жывы Ленін») поэтически раскрывается историческая правдивость барбюсовского афоризма. Всматриваясь в новую жизнь, поэты в конкретных явлениях нашей действительности видят воплощение ленинского дела. Ленин живой и живет среди нас, ибо Сталин это Ленин сегодня.

П. Глебко в произведении «Нашай славы зара», оглядывая славный путь, пройденный народом за годы советской власти, славит гениального вождя, мудрость которого является путеводной звездой для народа. «Приветливому и строгому гению» — Сталину поэт посылает самые теплые слова своей песни, самые лучшие пожелания.

Сталин — вождь трудящихся всего мира. Эта идея получила свое полнокровное художественное выражение в стихах Коласа «Сталіну», «Свайму народу» и т. д. Сталин в коласовских стихах выступает как гениальнейший стратег, который в сложнейшей обстановке всегда безошибочно находил и находит правильную дорогу к великой цели человечества—коммунизму. Несокрушимая вера народа в своего испытанного вождя звучит в следующих строках лирического произведения Коласа:

«Хай свет стары вайной на нас ідзе,
Каб наш спыніць разбег, —
Спакойны мы, бо Сталін нас вядзе,
Наш геній, наш стратэг».

Белорусская поэзия с особой силой передает величие сталинского разума, необыкновенную мудрость Сталина. Сталин мудрейший из мудрых. Он видит на столетия вперед. Его мысли не знают границ. Сталинский гений проник и познал во всей сложности механизм и законы общественной жизни, проведал тайные секреты человеческой души. Сталинский разум обновил землю, омолодил и осчастливил человечество. Силу и величие своего гения вождь отдает для счастья людей. Таков образ Сталина — мудреца в белорусской поэзии.

* * *

Мудрый вождь осознается народом одновременно и как чуткий, заботливый отец, преданный друг трудящегося человечества.

Образ Сталина — чуткого, заботливого отца, который глубоко понимает народную душу, народные мысли и нужды, заботится о жизни народа и о каждом честном человеке на земле, ярко нарисован в многочисленных произведениях белорусской литературы.

В стихах Купалы «Беларусь ордэнаносная» Сталин выступает как самый задушевный, искренний и преданный друг всех народов земли.

В стихотворении П. Глебко «Родным братам» нарисована картина тяжелой жизни наших братьев — западных белоруссов под гнетом панства. Сколько обид, издевательств снесли, сколько слез пролили трудящиеся массы Западной Белоруссии под гнетом белополяков! Сталинское сердце болело за судьбу наших единокровных братьев. Настало время, и великий освободитель протянул руку помощи нашим замученным братьям. Освобожденный народ, уверенный в светлом будущем, принялся за строительство новой жизни. Поэт призывает своих освобожденных братьев под сталинское знамя:

«Кроч у новыя, светлыя далі,
Разарваўшы прымусу ланцуг,
За цябе непакоіцца Сталін,
Усіх прыгнечаных бацька і друг».

Эдди Огнецвет в стихотворении «Шчаслівы дзень» передает торжественный день когда народы Советского Союза с затаенным дыханием слушали по радио из зала Кремлевского дворца исторический доклад вождя о Конституции социализма.

Сталин — друг трудящегося человечества—одновременно является творцом могучей дружбы народов СССР.

В белорусской поэзии с особой выразительностью отражена огромная и исключительная роль Сталина в создании дружбы народов. В «Пісьме беларускага народа», в произведениях Коласа, Купалы, Бровко и других писателей и поэтов передается чувство дружбы народов советской земли, дружбы, воспитанной гением Сталина.

В стихотворении Коласа «Пад сталінскім сонцам» с лирической напряженностью передается величие Сталина, как творца великой дружбы народов:

«Людзі дружбаю абняты
Шмат дзівосных змен!
Нам сягоння сталі братам
Таджык і туркмен».

Образ Сталина как творца белорусской государственности в белорусской литературе особенно широко разработан. В «Письме великому Сталину» белорусский народ с особенной любовью и проникновенностью говорит о Сталине, как об отце и создателе белорусской государственности:

«Яна ўпершыню расцвіла, як
дзяржава!
Ад шчырага сэрца удзячна табе,
Бо ты даў ёй гэта законнае права—
Бо ты ўзгадаваў і стварыў КП(б)Б».

Мудрая сталинская политика, обеспечившая свободу и счастье трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии, получила во многих поэтических произведениях свое художественное отображение. Белорусские советские поэты и писатели, в том числе поэты западных областей БССР М. Танк, Ан. Иверс, Мих. Машара и другие, в своих песнях славят величайшего в мире гуманиста Сталина, который «з рук, заламаных знямогай, панскія путы сарваў».

* * *

Беспощадный к врагам народа, Сталин, как выражается народ, самый человечный человек. Высокая человечность Сталина, его безграничная преданность и любовь к народу, чуткость и внимательность к людям, неустанные ежедневные заботы о человеке воспеты в многочисленных произведениях белорусской советской литературы.

В произведении «Пятае снежня» Кулешова подчеркивается исключительная доброта сталинского сердца и внимательность к людям, титаническая работоспособность Сталина. Страна погружается в сон... Далеко за полночь. А в Кремле великий вождь занят работой. Он работает для счастья всего человечества, забывая о сне. Вот эта лирическая картина гигантской работы вождя:

«Б'е гадзіннік.
І сэрца спакойныя ўдары
За крэмлёўскай сцяною чуваць у цішы,
Ён працуе і ведае ўсе нашы мары,
І так светла,
так радасна ў нас на душы».

Белорусская поэзия отмечает и такие черты сталинского облика, как скромность и простота. Величайший человек нашей эпохи — Ст[…]н велик и в своей простоте и скромности. Типичные черты советского человека наиболее полно воплощены в облике Сталина. В стихотворении Э. Огнецвет «Шчаслівы дзень» поэтесса останавливается на таких чертах любимого образа, как простота, сердечность и скромность.

«Які сардэчны, просты і любімы!
Мне добра бачны смуглы твар
З вачамі яснымі і маладымі,
У якіх жыццё і веліч нашых мар».

* * *

К самым разнообразным и колоритным образам прибегают писатели в целях более полного художественного показа образа Сталина.

В советском фольклоре, как и в творчестве советских поэтов и писателей, распространен образ Сталина-солнца. Это образ великой идейной насыщенности, выражающий правильные представления многочисленных народов Советского Союза об исторической роли и деятельности товарища Сталина. Образ Сталина-солнца — один из самых главных образов и белорусской поэзии о Сталине.

В лирической поэме «Табе, правадыр» Я. Купалы Сталин воплощается в могучем образе ясного солнца, которое, взойдя на небо, разогнало густой мрак неволи, царившей над Белоруссией, растопило своими горячими лучами холодные оковы векового угнетения, уничтожило густые туманы и мглу, сменило для белорусского обездоленного народа вечные студеные зимы на цветущие и пахучие весны:

«Ты мудры прышоў правадыр,
Апалі туманы, імгла,
Па свеце і ўздоўжкі і ўшыр
Шчаслівая слава пайшла».

В стихотворении Я. Коласа «Сталину» дается тот же образ Сталина-солнца. Гордый за могущество и расцвет своей социалистической родины, поэт с волнением посылает лучшие пожелания творцу народного счастья—товарищу Сталину:

«Няхай жа дзень наш златакудры
Атуліць зямлю з краю ў край,
Жыві шчаслівa, Сталін мудры,
І ясным сонцам людзям зззяй!».

Произведениям белорусской поэзии, посвященным Сталину, свойственна богатая и красочная поэтическая символика.

Во многих произведениях возвышенный образ Сталина передается через систему красочных сравнений с наиболее мощными и красивыми явлениями природы. Сталин сравнивается с ясными звездами, светлым месяцем, широким чистым небом, млечным путем, огнем, водой. В таком художественном документе, как «Письмо белорусского народа великому Сталину», поэтическая символика и развернутые сравнения выделяются особенной свежестью, конкретностью и художественной выразительностью.

* * *

Глубоко понимая всемирное, всечеловеческое значение деятельности Сталина, вдохновляющую силу сталинских идей, белорусские поэты рисуют Сталина, как воплощение активного творческого начала новой жизни, души и разума, всего знаменательного, грандиозного и нового во всей современной всемирной истории. Образ Сталина в белорусской литературе подается всегда в органической слитности с такими явлениями исторической действительности, которые предстают перед нами как конкретное выражение результата кипучей деятельности Сталина и всепобеждающей силы его идей. Интересны в этом отношении радостные песни народного поэта Я. Коласа — «Пад сталінскім сонцам», «Мы славім правадыра», «Песня Кастрычніку» и др.

Сталин — сердце земли, сердце народов. Этот образ намечается в лирическом стихотворении «Сэрца маёй зямлі» А. Жаврука. Поэт в расцвете нашей страны, в размахе социалистического строительства подслушал и увидел биение великого сталинского сердца.

Сталин, как символ цветущей молодости нашей родины, довольно полно очерчен в стихотворении П. Бровко «Самая шчаслівая». В росте новостроек, в под'еме социалистической промышленности и сельского хозяйства, в росте новых людей, в трудовых подвигах советского человека, — говорит поэт, — всюду светится светлый разум и благородное сталинское сердце.

* * *

Революционно-демократическая поэзия выработала известные в дооктябрьской белорусской литературе образы пахаря, косца, сеятеля, в которых преимущественно рисовались борцы за народную волю и символизировалась революционная активность народа.

Названные образы, свойственные дооктябрьской литературе, не исчезли в советской поэзии. Белорусские поэты и в первую очередь представители дооктябрьского поколения белорусских писателей Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, переосмысливая эти традиционные образы, пользуются ими в своих современных поэтических произведениях.

В лирическом произведении Купалы «Аб Сталіне сейбіту» образ Сталина подается как образ великого сеятеля, сеющего — скажем словами Некрасова — «великое, доброе, вечное», а сталинская плодотворная деятельность на благо человечества ассоциируется в творческом сознании писателя с великим севом.

Рядом с образом Сталина-сеятеля в белорусской литературе известны образы Сталина—великого садовника, Сталина — заботливого и внимательного хозяина, например, в стихотворении «Пятага снежня» А. Кулешова.

Прочно вошел в советский белорусский фольклор и литературу образ Сталина— ясноокого и смелого сокола, могучего и гордого орла.

Народный поэт Я. Купала с художественным вкусом использовывает образ ясноокого сокола в лирическом стихотворении «Нашаму святу». С задушевной лиричностью в произведении воспевается расцвет и молодость социалистической страны, ее богатое будущее. Слава и хвала родине звучит как хвала и слава Сталину. Из древнего Кремля гордый сокол Сталин сеет по всему миру лучи, которые несут счастье людям. Гимном, славящим сталинский гений, звучит купаловская волшебная песня:

«Мы ідзем у сонцы з сонцам
Малатым пахолам.
Слава бацькаўшчыне нашай,
яе народам.
Слава соколу, што родам
З-пад каўказскіх скалаў,
Што з Крэмля праменні сее
З юнацкім запалам!»

Я. Колас в стихотворении «Правадыру народаў», полном любви к Сталину и советскому народу, разрабатывает этот же образ Сталина-сокола, сумевшего безошибочно наметить путь к счастью народам нашей родины и провести их через мглу и туманы.

* * *

Лучшие люди нашей страны—герои социалистической промышленности, выдающиеся труженики колхозных полей, героические и стойкие красноармейцы — все славные сыны и дочери нашей материродины, воспитанные партией большевиков, выступают в белорусской литературе как славное племя сталинских орлят, сталинских соколов.

Как весьма интересный и положительный процесс, ясно заметный в белорусской литературе — фольклоризация образа Сталина. В коллективных поэмах, в творчестве Купалы и Коласа этот процесс виден особенно ярко. Подобно тому, как это мы имеем в былинах, народных сказках, в белорусской литературе Сталин встает как сказочный гигант, претворяя в явь сладкие сны миллионов, как чудодейственный богатырь, владеющий ключами к человеческому счастью. Образ гиганта-силача, выдержанный в форме сказочно-былинной романтики, наделяется чертами, свойственными самому народу.

Лучшие произведения и песни о Сталине по своему существу народные. В них отражается героическая борьба трудящихся за торжество коммунизма, разносторонние стороны народной жизни, в них раскрывается душа советского народа.

Образ Сталина выступает в белорусской литературе как образ любимого народного героя, огненный горячей любовью, светлой радостью, задушевной теплотой. В образ Сталина лучшими представителями белорусской советской литературы вложено много сокровенных народных дум, искренних и неподдельных чувств, высоких стремлений и порывов.

В свободолюбивых песнях о Сталине звучит горячая любовь народа к своему вождю. Они пронизаны чувствами преданности, глубокой благодарности и уважения народа к своему великому сыну и любимцу, готовностью непоколебимо, вместе с партией, под руководством Сталина итти вперед к новым победам социализма.

В «Письме белорусского народа великому Сталину» белорусский народ с исключительной теплотой обращается к великому вождю и торжественно и искренне заявляет о своей любви и преданности ему:

«Табе наша радасць, любоў і
адданасць,
Табе няе славу сусветная шыр.
Вядзі, наш любімы, табой мы
з'едналы,
Ты наша жыццё, дарагі правадыр,

Любовь к великому Сталину сказывается в честной работе советского человека, в его желании непрерывно умножать богатства советской земли, в его любви к родине и народу, в его готовности в любую минуту, когда потребуется, отдать самое дорогое, чем обладает человек — свою жизнь — за Сталина, за родину, за счастье народа.

Идея безграничной преданности Сталину — эта основная революционная идея пронизывает всю нашу жизнь и всю нашу литературу.

Белорусская литература, правильно отражая представления народа о своем учителе и вожде, рисует образ великого Сталина как символ непобедимого знамени трудящихся, символ борьбы и побед, радости и счастья, мужественности и героизма.



Скульптура товарища Сталина. Работа заслуженного деятеля искусств БССР **З. И. Азгура.**

Фото М. Савина. (Фотохроника БЕЛТА).

УВЕЛИЧИТЬ ВЫПУСК КРАХМАЛО-ПАТОЧНЫХ ПРОДУКТОВ

Развитие крахмало-паточной промышленности и увеличение производства крахмалопродуктов должно итти как по линии республиканской промышленности, так и по линии местной пищевой промышленности и промкооперации.

Для того, чтобы в ближайшие годы значительно увеличить производство крахмалопродуктов, республиканская промышленность должна максимально использовать производственно-техническую базу существующих заводов путем широкого внедрения новейших достижений науки и техники. Можно и нужно значительно увеличить количество дней работы всех крахмальных заводов. Решительная борьба с потерями на производстве при хранении и транспортировке сырья может также намного увеличить выпуск продукции. Особо следует заняться вопросами организации сырьевой базы для каждого крахмального завода и добиться загрузки техническим картофелем заводов на полную их производственную мощность.

Решающим в производстве крахмала является сырье — картофель. Не секрет, что многие руководители крахмальных заводов предпочитают сводить всю свою работу по обеспечению сырьем только к заготовке, приемке и хранению картофеля. Имеющиеся на заводе агрономы сплошь и рядом выполняют работу далеко не агрономического характера. Между тем завод в своей сырьевой зоне обязан играть и роль организатора в борьбе за высокую урожайность, за товарность технического картофеля. Агрономы заводов должны систематически, по определенному плану, в полном контакте с земельными органами на местах проводить всю свою работу в колхозах. На колхозных полях прежде всего решается успех под'ема производства крахмала.

Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «Об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов» имеет огромное значение для всего народного хозяйства, в том числе и для крахмальной промышленности. Новый порядок заготовки и закупки картофеля будет способствовать дальнейшему под'ему крахмало-паточной промышленности. Республиканская крахмальная промышленность может в ближайшие несколько лет увеличить об'ем производства крахмалопродуктов в 2—3 раза.

Значение местной пищевой промышленности и промкооперации в производстве крахмалопродуктов до сих пор очень невелико. Между тем, эти организации призваны играть огромную роль в увеличении выпуска крахмалопродуктов. В БССР имеется ряд районов, где совсем нет предприятий по переработке картофеля. В таких районах, и в особенности в глубинных, необходимо организовать крахмальное производство. Решения XVIII с'езда ВКП(б) о создании ряда средних и небольших предприятий во всех отраслях народного хозяйства Союза ССР должно быть полностью реализовано в нашей республиканской, местной пищевой промышленности и в промкооперации.

Нашей местной пищевой промышленности и промкооперации необходимо немедленно приступить к строительству мелких и средних заводов, которые с осени вступили бы уже в эксплоатацию.

Особенно большие перспективы по строительству крахмальных заводов имеются в западных областях БССР, где развитие крахмальной промышленности раньше стояло на низком уровне, хотя имелось достаточно сырьевых ресурсов.

И. М. ЯРМАШЕВИЧ.
Ст. научный сотрудник Научно-исследовательского института пищевой промышленности БССР.

Результаты плохой подготовки

МОГИЛЕВ. (По телефону). Неузнаваемы стали многие колхозные деревни Могилевской области. После сселения хуторов они изменили свой облик. Новый колхозный центр — это деревня с клубом, кинотеатром, школой и другими культурно-бытовыми учреждениями. Такими являются уже центры колхозов им. Володарского, им. Сталина, «Коминтерн», Могилевского района, «Правда», им. Кирова, Мстиславльского района, и другие.

В прошлом году в Могилевской области было сселено в колхозные центры несколько десятков тысяч хуторов. Но эта большая работа еще не закончена. В этом году предстоит сселить 10.516 хуторов. На это государство отпускает колхозам строительный материал и ссуду — 3.596 тысяч рублей.

За подготовку к сселению хуторов колхозы Осиповичского, Мстиславльского, Пропойского и ряда других районов взялись еще зимой. Они заготовили и вывезли лесоматериалы, а теперь уже начали сселение. В колхозе «Коммунар», Осиповичского района, уже перевезены в колхозный центр холодные постройки колхозников, а теперь началась перевозка домов. В Мстиславльском районе за короткий промежуток времени сселено 502 хутора. Особенно широко развернулась работа по сселению в колхозах «Правда», им. Кирова. Здесь организованы комсомольско-молодежные бригады для помощи сселяющимся в перевозке и отстройке домов.

Совсем иначе обстоит дело в тех районах, где к сселению хуторов заблаговременно не подготовились. Например, Могилевскому району предстоит сселить 2308 хуторов, а пока не сселено ни одного хутора. На отстройку домов вывезено только 6500 кубометров леса, а необходимо 14 тысяч кубометров. Совершенно не подготовились к сселению хуторов колхозы Маховского и Гребеневского сельсоветов.

В Горецком районе для 1042 колхозников, сселяющихся с хуторов, нужно 10.400 кбм. леса, а до сих пор не вывезено и половины. Аналогичное положение и в Чаусском, Белыничском и Березинском районах.

Самотек в работе по сселению хуторов об'ясняется отсутствием руководства этим делом со стороны областных организаций. В облзо эту работу возложили на начальника сектора подсобных и мельничных предприятий тов. Шпарбера. Но ему районы не представляют сведений, а на местах он никогда не бывает.

Колхозы приступили к прополке посевов

ЛЮБАНЬ. (По телефону). В районе прошли теплые дожди. Они способствуют быстрому росту посевов. Колхозные поля покрылись густыми молодыми растениями. Хорошо растут яровые. Лен уже повсеместно вошел в елочку. Он очень густой. Хороши озимая рожь и пшеница. Рожь уже выбросила колос.

Передовые колхозы района организовали тщательный уход за посевами. Многие сельхозартели приступили к массовой прополке озимых, льна и боронованию картофеля. В сельхозартели «Красный коммунар» на прополку ежедневно выходят 56 колхозниц. За несколько дней здесь прополото 8 гектаров озимой пшеницы и 2 гектара льна.

Отлично организована работа на прополке посевов в колхозе «Верный путь». Многие колхозницы этого колхоза — Мария Шило, Елена Долгутик, Анастасия Шумчено и другие — выполняют ежедневно по две нормы. Даже 50-летняя колхозница Мария Долгутик выполняет на прополке свою норму выработки на 200—225 проц.

Успешно закончил прополку льна колхоз «Коминтерн». Сейчас колхозники работают на прополке озимых. Начали прополку и многие другие колхозы района. В колхозе «15-летие Октябрьской революции» за два дня прополото 2,5 гектара льна.

Н. ДОСТАНКО.

ЗА РУБЕЖОМ

Война в Западной Европе

Германские сообщения

БЕРЛИН, 5 июня. В сводке ставки верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии говорится, что германские пикирующие бомбардировщики и истребители успешно атаковали скопления войск противника южнее Абвиля, а также портовые сооружения Гавра. Сегодня рано утром начались новые наступательные операции на бывшем до сих пор оборонительном фронте во Франции.

БЕРЛИН, 5 июня. Германское информационное бюро передает следующее сообщение ставки верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии: наша авиация с первых же дней добилась превосходства в воздухе. Германские самолеты бомбили скопления войск противника, пехоту, бронетанковые части, авиация нанесла крупные удары по военно-морским силам противника. Французская, английская, бельгийская и голландская армии потеряли пленными свыше 1.200 тыс. чел. К этому числу следует прибавить не поддающееся учету число убитых, утонувших и раненых. Полное снаряжение 75—80 дивизий было уничтожено или захвачено. Германская авиация сбила с 10 мая по 3 июня 1841 самолет противника, из них 1142—в воздушных боях, 699—зенитной артиллерией. Кроме того, на земле было уничтожено 1600—1700 самолетов. Тяжелые потери были нанесены противнику на море при эвакуации английской экспедиционной армии. Германская авиация потопила: 5 крейсеров, 7 эсминцев, 3 подводных лодки, 9 других военных кораблей, а также 66 торговых пароходов и транспортов. Кроме того, были повреждены 10 крейсеров, 24 эсминца, три миноносца и 22 других военных корабля, а также 117 торговых судов и транспортов. Германские легкие военно-морские силы потопили: 6 эсминцев, 2 подводных лодки, один транспорт, 1 вспомогательный крейсер и один военный корабль противника. Германская армия потеряла с 10 мая по 1 июня убитыми 10.252 офицеров, унтер-офицеров и солдат. Число пропавших без вести составляет 8.463 человека. Следует считать, что некоторая часть пропавших без вести погибла. 42.323 офицера, унтер-офицера и солдата германской армии — ранены. Германская авиация потеряла за период с 10 мая по 3 июня 432 самолета. Германский военно-морской флот не потерял ни одного корабля во время операций у голландского, бельгийского и северо-французского побережья.

В заключение в сообщении говорится: «Германия владеет всем восточным и южным побережьем Северного моря и английского канала. Так как противник продолжает отказываться от мира, то борьба приведет к его полному уничтожению».

Сообщения союзников

ПАРИЖ, 5 июня. Официально сообщается: «Закончилась в соответствии с установленным планом погрузка союзных войск, отступивших к Дюнкерку. До последнего момента наши арьергарды оказывали сопротивление в окрестностях города, затем в самом городе и даже в каждом доме. Противник, непрерывно получавший подкрепления, сжимал кольцо, сталкиваясь с частыми контратаками.

Вчера утром в районе Нижней Соммы продолжались бои, во время которых мы захватили пленных. В ночь на 4 июня наша авиация провела бомбардировки аэродромов и промышленных предприятий, находящихся в непосредственной близости от Мюнхена и Франкфурта. Все наши самолеты возвратились на свои базы.

Во время налетов 3 июня на Парижский район неприятельская авиация потеряла по крайней мере 25 самолетов».

ЛОНДОН, 5 июня. Как передает агентство Рейтер, англичане потеряли на западном фронте 30 тыс. человек. В опубликованном вчера коммюнике английского морского министерства сообщается о потере 6 эсминцев и 24 других военных кораблей, участвовавших в операциях по эвакуации союзных войск из Дюнкерка. Потери английского военно-воздушного флота, начиная с 10 мая, составляют 302 самолета.

Английское министерство авиации сообщает, что в ночь на 4 июня крупные соединения английских тяжелых бомбардировщиков бомбардировали германские войсковые части, двигавшиеся с юга к Дюнкерку, а также огневые точки противника, обстреливавшие порт. На германской территории английские самолеты бомбардировали военные об'екты, нефтеперегонные заводы, склады, сортировочные станции в Рурской долине и в районе Франкфурта. Бомбы были сброшены также на неприятельские аэродромы в Голландии. Один английский бомбардировщик пропал без вести.

Новое наступление германских войск

ПАРИЖ, 5 июня. (ТАСС). Агентство Гавас передает следующее официальное сообщение: «Все сведения, поступившие сегодня утром с фронта, говорят о том, что начинается новая битва. Противник предпринял ожесточенную атаку в районе от Северного моря до дороги из Лаона на Суассон».

ЛОНДОН, 5 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, представитель французских военных кругов заявил, что сегодня рано утром немцы начали наступление на фронте протяжением больше чем в 200 клм. Главный удар направлен на район Средней Соммы (т. е. на район Амьена, где немцы сохранили предмостные укрепления на южном берегу Соммы) и восточнее Уазы (т. е. на канал Элетт, к югу от знаменитого Шмен-де Дам). В 4 часа утра противник открыл ожесточенный артиллерийский огонь, в то время как многочисленные самолеты начали атаковать французские позиции. Непосредственно после этого началось наступление пехоты. Отмечают, что до 10 час. утра танки не были введены в действие ни на одном из участков фронта. Битва продолжается. Других сведений пока нет.

В Калэ установлены дальнобойные германские пушки

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). Агентство Ассошиэйтед Пресс сообщает, что, как утверждают, установленные в Калэ германские дальнобойные орудия могут обстрелять Лондон.

(ТАСС).

Налет германских самолетов на долину реки Роны

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). Агентство Ассошиэйтед Пресс сообщает, что германские самолеты снова совершили налет на южную Францию, где они, бомбардируют обширный район долины реки Роны.

ПАРИЖ, 5 июня (ТАСС). Военный корреспондент газеты «Эпок» пишет, что немцы производят бомбардировки по тщательно разработанной системе. При бомбардировке аэродромов вначале сбрасываются 4 зажигательные бомбы, которые указывают крайние точки атакуемого пункта. Немедленно после возникновения на аэродроме пожара прибывает группа германских бомбардировщиков. Над одним и тем же об'ектом летает 20—30 и более самолетов, сбрасывающих бомбы до тех пор, пока об'ект не уничтожается полностью.

ОБРАЩЕНИЕ РУЗВЕЛЬТА К МУССОЛИНИ

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). Как указывает «Нью-Йорк таймс», «некоторые все еще надеются, что Италия не вступит в войну. Об этом свидетельствует контакт, существующий между Рузвельтом и Муссолини. Как стало известно, Рузвельт 4 июня снова обратился к Муссолини. Президент,—пишет газета,—убеждал Муссолини не распространять войну на другие зоны. Обращение Рузвельта было вежливо отклонено. Как полагают, Рузвельт на сей раз сделал более конкретные предложения».

ПОЛОЖЕНИЕ В ИТАЛИИ

НЬЮ-ЙОРК, 5 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Юнайтед Пресс, итальянский кабинет министров вынес решение о дополнительных военных приготовлениях, однако в коммюнике не указывается дата вступления Италии в войну. Заседание Большого фашистского совета, назначенное на 4 июня, отменено. Согласно декретам правительства, мобилизационные мероприятия среди гражданского населения распространяются на колонии. В Риме об'явлено о том, что карабинеры создают специальные отряды для борьбы с парашютистами, которые могут быть высажены в Италии. Итальянская печать продолжает свои нападки на Францию и Англию. «Лавора фашиста» заявляет, что «Италия имеет право на Корсику, Мальту, Савойю, Ниццу, Тунис». Газета требует свободного прохода для итальянских судов через Суэц и Гибралтар. «Джорнале д'Италиа» пишет, что необходимо положить конец антиитальянской кампании в Египте.

По сообщению «Нью-Йорк таймс», французские и английские граждане, проживающие в Риме, уже 10 дней не могут получить визы на выезд из Италии. Одному англичанину было заявлено, что он и другие англичане будут задержаны в качестве заложников для обмена в случае вступления Италии в войну.

Агентство Интернэйшенэл Ньюс Сервис сообщает, что по неподтвержденным сведениям, все офицеры и солдаты итальянской армии получили приказ быть на своих постах 16 июня.

ЛОНДОН, 5 июня. (ТАСС). «Дейли телеграф энд Морнинг пост» передает, что в Аддис-Абебе проводится сейчас всеобщая мобилизация. Находящиеся там итальянские офицеры заявили: «мы ждем приказа». Вдоль железной дороги, а также границы с Суданом и Кенией находятся военные части, имеющие в своем распоряжении автотранспорт и легкую артиллерию. В одном из пограничных пунктов сконцентрированы танки.



4 июня в Минске открылся Универмаг стандартных цен.
НА СНИМКЕ: вид одного из отделов нового магазина.

Фото Мазелева.

НА ПЛОЩАДКЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ИСКУССТВЕННОГО ОЗЕРА В МИНСКЕ

НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ

Работы на строительстве искусственного озера в Минске развертываются все шире. Тысячи трудящихся города, выходящих на площадку строительства, с энтузиазмом работают на своих участках. Но они законно требуют улучшить организацию работ. Они требуют от десятников, прорабов не только простого подсчета кубатуры вынутого грунта, ясного указания, до какой отметки нужно вынимать грунт, но и усиления технического надзора за производством работ. К сожалению, если Управление Озеростроя кое-как еще в состоянии вести учет вынутого грунта, то очень часто оно не может определить, до какой именно глубины его нужно вынимать. Это происходит потому, что до сего дня строительство еще не имеет в своем распоряжении необходимых профилей земляных работ. Профили эти готовы, но длительное время не могут попасть на строительство только потому, что Белгоспроект не удосужился их размножить.

Еще хуже обстоит дело с техническим руководством — с надзором за производством работ. На строительстве есть главный инженер, но нет заместителя главного инженера; нехватает трех геодезистов, десяти десятников; нет работников по технике безопасности, начальника механизации и др.

По предположениям практических работников Озеростроя возможно уменьшить об'ем земляных работ без ущерба для размеров и глубины озера. Этот вопрос требует быстрой и в то же время тщательной проработки. Для успешного разрешения на месте подобных вопросов при Озерострое должно быть небольшое, но крепкое проектное бюро. Сейчас его там нет.

Следует сказать и об обстановке, в которой приходится работать работникам Озеростроя. В трех грязных и тесных комнатках дома, где помещается Управление строительства, в день перебывает несколько сот человек. Днем здесь невозможно найти уголок, чтобы спокойно, наедине продумать тот или иной вопрос; вечером нет света: Управление элетросетей и подстанций с января никак не удосужится дать свет конторе Управления Озеростроя. Рядом с Управлением строительства стоит почти готовый дом Облстройтреста (по плану он подлежит сносу или переносу). Разве нельзя было бы временно, на 15—20 дней, занять и этот дом, чтобы разместить в нем аппарат Озеростроя? Кстати, аппарат этот нужно немедленно реорганизовать, ликвидировав обезличку среди его работников.

Надо полагать, что Минские обком и горком партии, являющиеся душою строительства, предпримут решительные шаги к тому, чтобы быстро разрешить и эти насущные вопросы и тем самым обеспечить успешное ведение работ на строительстве озера.

Новые экспонаты на сельскохозяйственную выставку

В парниках и теплицах колхозов республики созрели свежие овощи. Огурцы, лук и редис из урожая этого года посылают на сельскохозяйственную выставку колхозы, участвующие в широком показе: «Чырвоны агароднік» и «ОГПУ», Минского района, пригородные овощные хозяйства Витебска и Могилева.

Оригинальный макет для стэнда «Пчеловодство» готовит Гомельский воскозавод. На макете показаны различные сорта воска (натуральный, сушь и др.) и последовательные стадии переработки воска в вощину. Всего посылается больше центнера воска и вощины.

Впервые Наркомат топливной промышленности БССР представит в павильоне Белоруссии образцы торфа, залегающего в разных местах нашей республики. Койдановский торфозавод посылает образцы торфовивианитов, широко используемых в качестве торфофосфорных и органических удобрений. Посланы также образцы фрезерного торфа и торфоизоляционных плит.

Отправлены дополнительно на выставку белорусские вина, вырабатываемые Речицким плодоягодным заводом, крахмал, сушеный картофель и овощи.

КАЛЕНДАРЬ ДЕКАДЫ

6 ИЮНЯ

В филиале МХАТ будет показана пьеса К. Крапивы «Партизаны» в исполнении коллектива I Белорусского Государственного драматического театра. Постановка заслуженного артиста БССР Л. Г. Рахленко, режиссер К. Н. Санников, художник Б. Е. Малкин, композитор А. Е. Туренков.

В Большом Государственном театре Союза ССР — повторный показ оперы «Михась Подгорный».

7 ИЮНЯ

Опера «Цветок счастья» композитора А. Е. Туренкова. Постановка И. Ю. Шлепянова, художник Л. Ю. Кроль, дирижер Н. Б. Грубин.

В филиале МХАТ — повторный спектакль «Партизаны».

8 ИЮНЯ

Пьеса «Последние» А. М. Горького в постановке заслуженного артиста БССР М. А. Зорова; художник Д. И. Власюк.

В Большом Государственном театре Союза ССР — опера «Цветок счастья».

9 ИЮНЯ

Показ балета «Соловей», музыка М. Е. Крошнера. Постановщик — балетмейстер А. Н. Ермолаев, художник Б. Матрунин.

В филиале МХАТ—пьеса «Последние».

10 ИЮНЯ

В филиале МХАТ ставится пьеса Э. Самуйленка «Гибель волка». Постановка К. Н. Санникова, художник И. Н. Ушаков, композитор И. И. Любан.

В Большом Государственном театре Союза ССР — балет «Соловей».

11 ИЮНЯ

Коллектив театра оперы и балета БССР покажет оперу «В пущах Полесья» композитора А. В. Богатырева. Постановка И. Ю. Шлепянова, художник С. Ф. Николаев, дирижер Н. Б. Грубин.

В филиале МХАТ — пьеса «Гибель волка».

12 ИЮНЯ

Коллектив I Белорусского Государственного драматического театра покажет комедию-сатиру К. Крапивы «Кто смеется последним». Постановщик И. М. Раевский, режиссер Л. Г. Рахленко, художник В. Н. Шкляев.

В Большом Государственном театре Союза ССР — опера «В пущах Полесья».

13 ИЮНЯ

В МХАТ — пьеса «Кто смеется последним».

В Большом Государственном театре Союза ССР — балет «Соловей».

14 ИЮНЯ

В помещении Большого Академического театра Союза ССР состоится заключительный концерт декады белорусского искусства. В нем примут участие: сводный хор участников декады, солисты Театра оперы и балета БССР, коллективы филармонии, ансамбли песни и пляски бойцов БОВО, пограничников, группа одаренных детей. Концерт идет в сопровождении симфонического оркестра Белорусской государственной филармонии.

МИНСК—ЕРЕВАН

Вчера в Минске на стадионе «Динамо» им. Кирова состоялся шестой матч на первенство СССР по футболу. На поле встретились динамовцы Минска с спартаковцами Еревана (Армения). Первый тайм не дал никаких результатов. Атаки обеих сторон не увенчались успехом. Только во втором тайме еревании Чаликяну удается забить в ворота Минска первый и единственный гол. Попытки минчан пробить ворота гостей были неудачны. Со счетом 1:0 в пользу «Спартака» Еревана окончился этот напряженный и интересный матч.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.







Уп. Главлитбела № П — 1969
Типография газ. «Звезда», г. Минск, Советская, 49.